

යෝග්‍යතා පරීක්ෂණය: ව්‍යුහය
Aptitude Test: Structure
 ගායනය/ වයලින් /සිතාර්/තබ්ලා
Vocal/Violin/Sitar/Tabla

ගායනය/වාදනය Vocal/Instrumental		
	විෂයය Subject	සංයුතිය Content
01	උත්තර භාරතීය රාගදාරී සංගීතය ගායනය/ වාදනය North Indian Classical Music Vocal/Instrumental	තෝරාගත් රාගයක <ul style="list-style-type: none"> • පූර්ව ආලාප • මධ්‍යලය බ්‍යාල් /ගත් (මධ්‍ය ආලාප 03ක් ඇතුළත් වන පරිදි) • තානාලංකාර/තෝඩා 03 <ul style="list-style-type: none"> • Introductory <i>Ālāp</i> • <i>Madhyalaya Khyāl/Gat</i> (With 03 <i>Ālāp</i>) • 03 <i>Tāna/ Toda of a selected Raga</i>
02	උප/සරල ශාස්ත්‍රීය ගායනය/ වාදනය Semi/ Light Classical Vocal/Instrumental	හපන්/සසල්/ධූන් - ගායනයක්/ වාදනයක් හෝ උත්තර භාරතීය රාගදාරී සංගීත ලක්ෂණ අන්තර්ගත නූර්ති/ග්‍රැමෆෝන් හෝ ගුවන්විදුලි ගීතයක් <i>Bhajan/Ghazal/ Dhūn or Nurti, Gramophone or Radio song, which represents</i> the characteristics of North Indian classical music
03	තාල අධ්‍යයනය Study of <i>Tāla</i>	පරීක්ෂක මණ්ඩලය විසින් නියම කෙරෙන උත්තර භාරතීය තාලයක් සම, දෙගුණ හා සිව් ගුණ වශයෙන් අතින් තාල තැබීම (නිර්දේශිත තාල ත්‍රිතාල්, ඤජතාල්, රූපක්, දීප්චන්දි, ඒක්තාල්). Demonstrating a North Indian <i>Tāla</i> given by the Examiners by Clapping at the Same, Twice, and Four times the speed. (Prescribed <i>Tāla: Tritāl, Jhaptāl,</i> <i>Rūpak, Deepchandi, Ektāl</i>)
04	සංගීත ස්වර පිළිබඳ අවබෝධය Comprehension of Musical Notes	පරීක්ෂක මණ්ඩල සාමාජිකයෙක් විසින් ගැයෙන ස්වර බණ්ඩයක් හඳුනාගැනීම. Identifying the group of musical notes sung by the exam panel member

තබ්ලා Tabla		
	විෂයය Subject	සංයුතිය Content
01	බායදා <i>Qaidā</i>	ත්‍රිතාලය ආශ්‍රිත කායදාවක් අදාළ පල්ටා සහ තිහායි සහිත ව වාදනය. <i>Playing a Tritāl Qaidā with Paltā and Tihāi</i>
02	තෝරාගත් පද Playing Selected Composition	තෝරා ගත් තාලයක් ආශ්‍රිත ගත්, පරන්, ධූකඩා හෝ වක්‍රදාර් යන පද වර්ගවලින් එකක් වාදනය <i>Playing one of the selected compositions in the following : Gat, Paran, Thukdā or</i> <i>Chakradār</i>
03	තාල අධ්‍යයනය I Study of <i>Tāla</i> II	පරීක්ෂක මණ්ඩලය විසින් නියම කෙරෙන උත්තර භාරතීය තාලයක් සම, දෙගුණ හා සිව් ගුණ වශයෙන් අතින් තාල තැබීම (නිර්දේශිත තාල: ත්‍රිතාල්, ඤජතාල්, රූපක්, දීප්චන්දි, ඒක්තාල්) Demonstrating a North Indian <i>Tāla</i> given by the Examiners by Clapping at the Same, Twice, and Four times the speed. (Prescribed <i>Tāla: Tritāl, Jhaptāl, Rūpak, Dīepchandi,</i> <i>Ektāl</i>)
	තාල අධ්‍යයනය II Study of <i>Tāla</i> II	පරීක්ෂක මණ්ඩලය විසින් නියම කෙරෙන තාලයක් සම, දෙගුණ හා සිව් ගුණ වශයෙන් වාදනය (නිර්දේශිත තාල: ත්‍රිතාල්, ඤජතාල්, රූපක්, දීප්චන්දි, ඒක්තාල්) Demonstrating a North Indian <i>Tāla</i> given by the examiners by playing on the Tabla at the Same, Twice, and Four times the speed. (Prescribed <i>Tāla: Tritāl, Jhaptāl, Rūpak,</i> <i>Dīpchandi, Ektāl</i>)